

لقد تبادل الشعاعران: جرير والفرزدق الشئائ والسباب بكل قارصة من القول في قاموس الشئائ، يعثران عليها طيلة أيامهما حتى توفي الفرزدق. و لما علم جرير بوفاته بكى، فقليل له أبا حزة ما أبكاك؟ قال: بكيت لنفسي، إنه وإني قل ما كان اثنان مثلنا، أو مصطحبان أو زوجان، إلا كان أمد ما بينهما قريبا، وكذلك كان، فإنه مات بعده بنحو ستة أشهر. قلت: ما كنتُ أتوقع عند سؤالي عن نسبة البيتين لجرير كما في الاغانى، بعد سماعى منك نسبتها لفرزدق - أن تفيض في البيان بما لا يدع خلجة شك في نسبتها للفرزدق كما قلت، لا من ناحية المعنى، لانه يخالف الواقع المعروف، ولا من ناحية القصيدة التي منها البيتان، وطنى أن النسبة في الاغانى عرضت سهواً، ومرجع السهو إلى المشابهة بين الشاعرين في جزالة شعرهما، وتقارب هدفهما في المعانى.

إني لا حتسب لك الجزاء عند إني فيما تقدّم من معارف يرجع الاستلفات لها إلى ما توحى به: إن في مقام البحث العلمي، وإن في مستطرف الملح للترويح، فإن الملح التي تنفلت بها مع ما تلاها، أعادت إلى النفس نشاطها في الاقبال والاصاخة والانتباه، وهي مع ما بعدها تعتبر في التقنيين العلمى بمثابة الجملة المعترضة تقع بين كلامين متصلين معنى، واعتراض الجملة إعراباً لا ينافي حسن موقعها، فقد تذهب طلاوة القول وجمال روائه بذهابها، وفن المعانى في إطنابه

-
- 1- طر الدارهم: جلسها، ونقب الجدار وطر الدارهم يزاولها اللص.
 - 2- القذة فعله بمعنى مفعوله: الربشة المقذوذة (المقطوعة) على قدر صاحبها في التسوية وهذا مثل في الميداني (الحاء) يضرب في التسوية بين الشئئين.
 - كفيل بـمآثرها. كنت قبل الملح وعيت منك ما جلوته عن بينة في الأخين وإلياسين، وأنهما لا يلتقيان، فانجاب عن القلب الغين، وانبلج الصباح لذى عينين.
 - وحبذا لو تطولت بشرح التفصيل الذي وعدت به فيما فرط من حديثك من قولى العلماء في إلياسين، فانك الذي استرعت انتباهي إليه، كما تطولت في مقالك الماضي، ومنهوم العلم لا يشبع فلذته فوق لذات الحياة ومتعها.

