

في البلاغة :

من غرائب التمثيل

لصاحب الفضيلة الشيخ محمد الطنطاوي

الأستاذ في كلية اللغة العربية

التشبيه بالشيخ:

يجمل الحديث عن التشبيه بهم لطرافته فيما جادت به قرائح شعراء مرهفي الشعور، عند عقد المناسبة بين ما وقع عليه نظرهم مما استرعي انتباههم، وحاز صورة خاصة في أخيلتهم، انعكست فيها مرآة ما تراءى لهم - وبين الشيوخ الذين هم منتهى الشبهة أو المستشخين ممن يكونون على أنماطهم، وإن لم يتح ذلك إلا للأفذاذ منهم ذوى التفكير الصائب والتعبير المفصح.

فإن المستفيض في الأساليب العربية عند التعبير الخيالي في التصوير بالتشبيه والمحاكاة حول الشبهة أن يشبهوا بغيرهم، مما يخال انطباقه عليهم، وتمثيله هيئاتهم التي تعرض لهم، وتعرفهم في مناحيهم المتعددة: حركاتهم وسكناتهم، غدواتهم وروحاتهم، جلساتهم وأحاديثهم، يقظتهم وسباتهم. وذلك عند ما تعشى أبصارهم، أو تنثنى ركبهم، أو تنفوس ظهورهم، أو ترتعش أيديهم، أو تتفكك أوصالهم، أو تهون منتهم، أو تخور عزائمهم. فإنهم عند ذاك يكون شبابهم الذاهب، وتذهب نفوسهم حسرات عليه، وما يجدى البكاء والحزن، وصدق المتنبي:

وما ماضي الشباب بمسترد وما يوم يمر بمستعاد

وما بكى العرب شيئاً في الدنيا ما بكوا شبابهم، فافتنوا في تشبيهاتهم لما نزل بهم ولم يجدوا منه مخلصاً، كل فيما يختص به وما رزئ به وحده، مما امتلأت به بطون الكتب الأدبية.