

/ صفحہ 92 /

وفي ص 178:

فلا حُدِّيت بكم أبداً ركابُ * * * ولا رُفعت لكم أبداً سياطاً
والوجه فيه: ((ولا رفعت لكم أيدي سياطاً)) ليستقيم إعراب البيت.

وفي ص 197:

فلا معصم فيه سوارُ معطنُ * * * ولا مفرق يعلوه تاجُ مرصّع
وفسّر تفسيراً عجيباً بأن ((المعَطَّان)) هنا معناه الملبوس، وأصل العطن مبرك الإبل
(ومريض الغنم))، وهو تخريج ساذج، والصواب فيه إن شاء الله ((سوارُ معطَّافُ)). وعطف السوار
والسوار المعطَّاف من الألفاظ الكثيرة التداول في الشعر العربي يصفون به انحناء النهر
وتقوس الذئب ونحو ذلك.

وفي ص 216:

في غُلّة نبذوا الفرار وهاجروا * * * في مطمع العلياء كل تودّع
ضبطت ((غُلّة)) بالضم، وفسرت بأنها شهوة الضرب والقتال! وأين هذا الضراب من ذاك الضراب!
وإنما هي ((في غلّة)) جمع غلام، كما يقال ((في فيية)). فهذا خطأ في الضبط وفي التفسير.
وضبطت أيضاً كلمة ((تودّع)) بأنها ((وداع البعض للبعض الآخر))، وصواب معناه أنهم تركوا
الدّعة والرفاهية، لانغماسهم في الحروب وخوضهم للغمار. فالتودّع هنا من الدعة لا من
الوداع.

4 - في الجزء الثالث

في ص 36:

من اللاتي يُسْغِبن الذِّطَاقَ هضامةً * * * ويمشين بالبطحاء خِرْشاً جحولها
وفي هذا البيت أخطاء: أولها: ((من اللاتي)) صوابه ((من اللائي)) وذلك ليستقيم الوزن. و
((خِرْشاً)) صوابه ((خُرْساً)) جمع أخرس وخرساء. و((جحولها)) صوابه ((ججولها)) جمع ججل
بالكسر، وهو الخلخال. وخرس الججل كناية عن ضيقه لضخامة الرجل، وهو كناية عن البدانة.
ومثله قول الآخر:

((براقة الجسید صموت الخَلْخَل)).

